VANESSA DE MICHELIS

Nome	Vanessa De Michelis
Data de nascimento	16/04/1983
Nacionalidade	Brasileira
Residência	Belo Horizonte
Email	vanessa.michelis@gmail.com
Sites	vnss.info / humanifestation.net / post.wix.com/post
Portfolio	https://vimeo.com/111303370

Vive e trabalha entre Belo Horizonte, Rio de Janeiro e São Paulo.
É compositora, artista sonora e educadora atuante nos campos da Música/Arte/Tecnologia Contemporânea e Experimental. Em seu trabalho lança mão de recursos instrumentais, eletroacústicos, gravações e manipulação de materiais na construção de discursos sonoro-político-musicais em diferentes linguagens e suportes como performances audiovisuais, instalações, peças sonoras, e propostas educativas como debates e oficinas.

1) CURRÍCULO-BIOGRÁFICO

Em 2006-7 foi professora de Design Sonoro na Universidade FUMEC em Belo Horizonte; Em 2009 foi selecionada através do seu projeto *Noise Pollution Detection* (Detector de Poluição Sonora) para a escola de verão da *Sound and Music Computing Conference* (Porto-Portugal), onde teve aulas com importantes nomes da ecologia acústica e música eletrônica atuais como Joel Chadabe da *Electronic Music Foundation* e Xavier Serra do *Music Technology Group* de Barcelona. No mesmo ano, na Amazônia brasileira próximo a Manaus, estudou gravação de campo e composição de paisagens sonoras com o compositor espanhol Francisco López na residência *Mamori Sound Lab*; em 2010 foi bolsista-assistente e residente do projeto do artista sonoro e ecologista Dr.Matthew Burtner : *Ecosonus – Sustainable Sound Art for the Future;*

Desde 2009 apresenta ao vivo em rádios e junto a projetos audiovisuais suas peças eletroacústicas, concertos e performances mesclando gravações, *live electronics,* sintetizadores e instrumentos. Teve trabalhos performados e transmitidos no Brasil, China, Chile, Colômbia, Canadá, EUA, Alemanha, França, Suécia e Inglaterra, *em festivais e eventos de Arte Contemporânea, Música Experimental e Noise;* suas trilhas sonoras e projetos musicais foram exibidos e premiados em festivais de Novas Mídias como o Arte.Mov Brasil, FILE Hypersonica e 43o Festival de Brasília (prêmio de melhor trilha sonora com o longa-metragem Os Residentes); participou/realizou instalações audiovisuais, sonoras e performances em residências e comissões no LABMIS e Paço das Artes em São Paulo, Museu de Arte Moderna de Salvador, e Palácio das Artes em Belo Horizonte.

Em 2012 foi coordenadora do laboratório de pesquisa em Arte Sonora do *media lab* Marginalia + LAB. Desde 2012 vive em São Paulo, trabalhando como educadora em oficinas de música experimental, eletrônica artesanal, teoria musical e montagem de palco em espaços culturais diversos como os SESC e Oficinas Culturais do estado. De 2013 a 2015 estudou Composição Musical e Piano na Universidade FIAM-FAAM, além de ser aluna especial nas disciplinas Música Eletroacústica, Contemporânea e Experimentações e Vanguardas do séc.XX na pós-Graduação com o Prof.Dr.Fernando Iazzeta na USP.

Em 2015 foi residente do programa X Residência da RedBullStation São Paulo e participou de performances e exposições em diversos espaços e festivais na cidade como o FIME (Festival Internacional de Música Experimental de SP), Mostra XX Sonora e Glory Hole na Galeria Jacqueline Martins.

Seu trabalho como educadora envolve oficinas de formação livre em música experimental, instrumentos eletrônicos artesanais e logísticas de montagem de palco para shows, ensaios e manifestações. Grande parte deste trabalho educacional é focado no empoderamento de jovens, mulheres, comunidade LGBT e em situação de risco em centros culturais, espaços independentes, instituições como SESC e festivais de arte tecnologia.

2) FORMAÇÃO [2007-2015]

.Bacharel em Design com ênfase em Design Sonoro I Universidade FUMEC-BH
.Cursou Bacharelado em Composição I Universidade Fiam FAAM-SP
.Cursou Bacharelado em Artes Plásticas I UEMG Guignard-BH
.Música Contemporânea, História, Análise e Processos [Disciplina] USP-SP
.Música Eletroacústica [Disciplina] USP- SP 2015
.Vanguarda, Tradição e Ruptura: Experimentalismo na Música [Disciplina] I USP-SP
.Estudos do Som [Curso / Especialização] I Centro de Pesquisa e Formação SESC-SP

3) RESIDÊNCIAS [2008 - 2015]

.RED BULL STATION I Red Bull House of Arts I São Paulo, SP (BRA)
.MICROSCAPES I LABMis I São Paulo, SP (BRA)
.DO AUDIO AO BENDING I RESTelinha I Palmas, TO (BRA)
.ECOSONUS SOUND ART: Underwater Field Recording Research and Techniques (EUA/ Ilhas de Trinidad, Grenada, Aruba, Bonaire, Porto Rico, Dominica, Barbados)
.SONIC INTERACTION DESIGN I Sound Music Computing Conference I Porto (POR)
.DETECTOR DE POLUIÇÃO SONORA - PHONOSÍNTESE I MarginaliaLab I BH (BRA)
.MAMORI SOUND LAB I Mamori Art Lab com Francisco Lopez I Manaus, AM (BRA)

4) CONCERTOS / PERFORMANCES / IMPROVISAÇÃO

A Tensão [2015]
@ FIME - Festival Internacional de Música Experimental l São Paulo
@ GLORY HOLE - Galeria Jacqueline Martins l São Paulo
@ MOSTRA XX Ibrasotope l São Paulo
@ GALERIA TRANSITÓRIA Redbull Station l São Paulo

Post – Duo Instrumental [2013 / 2015]
@ Escritório l Rio de Janeiro
@ CineMate com Angu l Duque de Caxias
@ Galeria Sin Logo l São Paulo
@ RedBull Station l São Paulo
@ Casa Dissenso l São Paulo
@ RoquePense - Teatro Raul Cortez l Duque de Caxias
@ LaDIYFest Berlin l Berlin (ALE)
@ Torpedille l Marseille (FRA)
@ Roxy l Grenoble (FRA)
@ Rasgada l Sorocaba
@ Não Onda - Matrix l Belo Horizonte
@ Marginalia + LAB (Georgette Zona Muda) l Belo Horizonte (BRA)
@ Fricatrix Festival l Curitiba (BRA)

Zilah Exposta - Performance / Documentário Sonoro [2011 / 2014]
@ Sesc Ipiranga l São Paulo
@ Paço das Artes l São Paulo
@ Digitalia - International Symposium of Digital Music l Salvador
@ Eletronika Arte.Mov l Belo Horizonte
@ Bruxaria l Brasília
@ Sattva Bourdeaux l São Paulo (BRA)

4PROPRI8 - Projeto Solo de Paisagem Sonora, Noise e Improvisação [2008 / 2013]
_*Las Venas Abiertas de America Latina Project*
@ Bogotrax l Bogotá (COL)
@ Patio Sonoro l Medellin (COL)
@ Espaço Impróprio l São Paulo (BRA)
@ Sudamerica Experimental l Santiago (CHL)
_*Intersessões: Sessões de improvisação em Belo Horizonte*
@ Espanca l Belo Horizonte
@ Espaço 104 l Belo Horizonte
@ Bordello l Belo Horizonte
_*Colaborações*
[PD Objects] grupo de improvisação com softwares/instrumentos programados em Pure Data l RJ
[Aniversário de John Cage] c/ Ricardo Aleixo e coletivo TMudo @ Espaço Oi Futuro l BH
[Carta Aberta] live cinema c/ Coletivo Alumbramento l Fortaleza
[3 Territórios Mudos] Festival Intermidia @ Teatro Marília l BH

5) INSTALAÇÕES / PEÇAS / TRILHAS SONORAS

[INSTALAÇÕES]

Exposição Final X Residentes @ RedBull Station [2015]
. Estudo em PVC para Luz Amarela
. Sobre Privilégios
. Gesto Sonoro
. Limite

Phonosíntese
@ *Seleção Mostra de Arte da Juventude* l Sesc Bauru (BRA) 2014.
@ *ArteMov Mobile Media Festival* l Video Manifesto: Prêmio do Público: Melhor Video (BRA) 2011.
@ *Residência Marginalia + LAB – Marginalia Media LAB* l Belo Horizonte (2009)

Paisagem Sonora Organismo Eletrônico
Instalação/Oficina com circuitos/sensores artesanais.
@ Sesc Consolação l São Paulo (BRA) 2013.

Co.Movere @ Paço das Artes l São Paulo (BRA) 2012.
Trilha sonora para a instalação da artista Marie Ange Bordas.
Composição de paisagens e memórias sonoras de suas experiências, trabalhos e oficinas a partir de diversas gravações de campo realizadas na Etiópia, Angola e Africa do Sul.

Microscapes @ LabMIS l São Paulo (BRA) 2012.
[Instalação Audiovisual com Pedro Veneroso, Aline Xavier e Felipe Turchetti.
Micropaisagens projetadas sobre agua, placa de alumínio e subwoofers com interação comandada por programa em Pure Data.

Devorondina c/ Bruno Vianna @ MAM Festival Arte.Mov l Salvador (BRA) 2010
Instalação e dispositivo móvel que mapeia em tempo real ondas eletromagnéticas e sonoras que circundam uma pessoa em raio de 2 metros. Programado em Pure Data e Processing, utiliza microfones, rastreadores de ondas eletromagnéticas.

[PEÇAS SONORAS]

[Ouvido Caseiro]
Curta Metragem/Peça baseada em efeitos sonoros caseiros. Digital, 3" - Stereo (BRA) 2012
Prêmio Melhor Video @ ArteMov Festival Internacional de Arte em Mídias Móveis (BRA)
Gravação de Campo, Filtros/ Eqs caseiros e microfone.

[Junglow Drift] Peça eletroacústica produzida com gravações realizadas no Rio Mamori, Amazonas. 2" - Stereo (BRA)
@ Dragon Fly Festival / Sound Fjord l Falköping (SWE)
@ FILE – Hipersônica: Electronic Sonority Showcase l São Paulo (BRA)
@ Ecosono Oceans/Elements Caribbean Concert l Caribbean Ocean (in a ship)
@ Blanktape Gallery – Mostra ADA Lovelace BRADA l São Paulo (BRA)
@ CJLO Radio – Runny Noise Show l Montreal (CAN)

[Le Marché Oriental] 2" - AudioVideo Installation – Stereo l Cape Town (SA) 2009
Assistente de gravação e projeto no trabalho do artista sonoro sul-africano James Webb
http://www.theotherjameswebb.com/lemarche.html #

[GRAVAÇOES DE CAMPO]

Las Venas Abiertas de America Latina Collection
Várias gravações realizadas durante viagens na Colômbia, Brasil e Argentina.

South Africa / Namibia – Diário Sonoro
Various field recordings of Sangoma ritual, Xhosa singing and winds.

São Paulo – Belo Horizonte Recordings
Série de gravações de marcos sonoros e acontecimentos nas duas cidades.

Caribbean Soundscape – Paisagem Sonora de Ilhas no Caribe
Gravações realizadas durante residência EcoSonus investigando paisagens sonoras das ilhas incluindo subaquáticas como recifes, corais, baleias, cardumes, etc.

Mamori Lake Soundscape – Paisagens Sonoras do lago Mamori na Amazônia
Gravações de paisagens sonoras diversas com variadas técnicas e equipamentos como microfones shotgun, parabólicos, hidrofones, microfones de contato e gravadores ultra-som.

[TRILHAS SONORAS]

Os Residentes - 120", 35mm, 1.85, dolby 5.1 (BRA) 2013.
Priêmio Melhor Trilha Sonora @ 43o Festival de Cinema de Brasília (BRA)
Piano, Sintetizadores, Bateria, Paisagens (com David Lansky, Juan Rojo, Andre Hostalácio)
Exibições: 61o Festival de Berlim – Berlinale, Forum (Berlim, 2011) / Vienalle (Viena, 2011) / International Film Festival (Polônia, 2011) / Indie Lisboa (Lisboa, 2011)
http://katasiafilmes.wordpress.com/filmes/os-residentes/

PRELO 20" Digital / 8mm (BRA) Documentário [inédito] (BRA) 2014 .
Piano, Piano Preparado, Trompete, Guitarra Elétrica, Sintetizadores e Samplers.
http://preloofilme.com.br/